



本人現提交地區設施及工程委員會(2024 年)第二次會議新討論事項。

致 地區設施及工程委員會
沈豪傑主席, BBS, JP :

議題：於本區增設流動舞台/帳幕劇場，全力推動文化藝術發展

鑑於元朗康文署轄下所有場地及元朗劇場等康樂設施場地使用率已出現 90-100% 的飽和狀態，持續不敷應用，難以推廣文化藝術發展。在本區可如何推動文化藝術發展方面，落實支持國際和大型文藝活動落戶本區，本人有以下建議。

(一) 增設流動舞台/帳幕劇場定期舉辦具主題特色的文化藝術活動，推動經濟發展
增設流動舞台/帳幕劇場，有效地解決因場地不足而未能舉辦更多活動的限制，可透過流動舞台，在本區定期舉辦具主題特色的文化藝術活動，吸引更多旅客及愛好文化藝術人士到本區發展。既可推廣本區文化，亦可帶動周邊經濟發展，實一舉兩得。

(二) 促進創意產業，培養更多有創意的專業人士
流動舞台由貨櫃或貨車改造而成，成本較傳統大型舞台低，可更彈性地配合不同類型的活動而加減。由本區起步，設立流動舞台專業場所，在設計上有無限的創作空間，可有效促進另類創意產業，從中培養及吸納更多有創意的專業人士。



(1)



(2)



中華人民共和國香港特別行政區

Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



元朗區議會
Yuen Long District Council

施駿興區議員辦事處

圖片來源:

(1) <https://www.kuyibu.com/ybgongying/84045613.html>

(2) <https://www.timeout.com/hk/hong-kong> Photograph: Cara Hung

(三) 參考其他城市的運作模式，帶動本區走向國際化

現時在大灣區、台灣及周邊城市均引入流動舞台/帳幕劇場，技術成熟，當中台灣利用經過設計的組裝摺疊車作為表演場地，創造具台灣獨有的文化的流動舞台。可見這運作模式有一定的參考元素。

有見及此，本人希望可在本區增設流動舞台/帳幕劇場，用全新思維和更靈活的管理模式，推動文化藝術發展。由元朗作為試點，讓文化藝術繼續精益求精，帶領本區文化藝術界再創高峰，講好元朗故事，打造一個全新、具獨特性的元朗。

元朗區議員 施駿興謹啟

2024年3月20日