

沙田區議會
社區參與及文化康樂委員會
二零二四年度第四次會議紀錄

會議日期：二零二四年七月九日(星期二)

時間：下午二時三十分

地點：沙田政府合署四樓

沙田民政事務處 441 會議室

出席者

出席時間

離席時間

羅棣萱女士(主席)	下午二時三十分	下午三時零七分
陳敏娟女士，MH(副主席)	下午二時三十分	下午三時零七分
王惠成先生	下午二時三十分	下午三時零七分
古偉冰先生	下午二時三十分	下午三時零七分
朱煥釗先生	下午二時三十分	下午三時零七分
吳啟泰先生	下午二時三十三分	下午三時零七分
林小文女士	下午二時三十分	下午三時零七分
林宇星先生	下午二時三十分	下午三時零七分
林港坤博士	下午二時三十分	下午三時零七分
姚嘉俊先生，MH	下午二時三十分	下午三時零七分
郭宣彤女士	下午二時三十分	下午三時零七分
張柏源先生	下午二時三十分	下午三時零七分
梁家瑋先生	下午二時三十分	下午三時零七分
陳壇丹先生	下午二時三十分	下午三時零七分
陳曉盈小姐	下午二時三十分	下午三時零七分
莫熹雯小姐	下午二時三十分	下午三時零七分
黃寶儀女士	下午二時三十分	下午三時零七分
楊英瀚先生	下午二時三十分	下午三時零七分
董健莉小姐	下午二時三十分	下午三時零七分
廖子聰博士	下午二時三十五分	下午三時零七分
蔡明揚先生	下午二時三十分	下午三時零七分
鄭家豪先生，MH, JP	下午二時三十分	下午三時零七分

出席者

蔡惠誠先生
鄧肇峰先生
羅婉珮小姐
龔美姿女士
劉希潼先生(秘書)

出席時間

下午二時三十分
下午二時三十分
下午二時三十分
下午二時三十三分
沙田民政事務處
行政主任(區議會)2

離席時間

下午三時零七分
下午三時零七分
下午三時零七分
下午三時零七分

列席者

曾嘉怡女士
李文輝先生

陳綽如女士

周廸生先生

郭家裕女士

龔小萍女士

葉穎珊女士

柯曉雯女士

劉鳳儀女士

梁亦珩小姐

職銜

沙田民政事務助理專員(2)
沙田民政事務處
高級行政主任(區議會)
沙田民政事務處
一級行政主任(區議會)2
康樂及文化事務署
沙田區康樂事務經理
康樂及文化事務署
沙田區副康樂事務經理 1
康樂及文化事務署
沙田區二級助理康樂事務經理(分區支援)
康樂及文化事務署
圖書館高級館長(沙田區)
康樂及文化事務署
高級經理(新界東)文化推廣
康樂及文化事務署
經理(新界東)市場推廣及地區活動
廉政公署新界東辦事處
廉政教育主任

主席歡迎各成員及政府部門代表出席社區參與及文化康樂委員會會議。

2. 與會者知悉公眾席上有旁聽會議的人士進行攝影、錄影或錄音。

請假事宜

3. 主席表示，沙田區議會秘書處於會前未有收到成員的書面請假申請。

通過會議紀錄

二零二四年五月七日會議紀錄
(會議紀錄 CCRC 3/2024)

4. 成員一致通過上述會議紀錄。

討論事項

康樂及文化事務署「全民運動日 2024」
(文件 CCRC 12/2024)

5. 康樂及文化事務署(康文署)代表簡述文件內容(CCRC 12/2024)。

6. 主席邀請成員進行第一輪發言。

7. 成員詢問以下事宜：

- (a) 查詢康文署「全民運動日2024」的宣傳策略；
- (b) 欲了解「親子體能與你『童』行」的項目細節，包括家長在項目的角色；以及
- (c) 欲了解康文署能否提供以往「全民運動日」的康樂設施租借率，以及康文署有否加強宣傳租借率較低的設施。

8. 成員的建議如下：

- (a) 今年七月二十六日是巴黎奧運會的開幕日，香港有逾20名運動員參賽，建議康文署藉奧運年聯同文化體育及旅遊局或位於沙田區的香港體育學院配合宣傳，讓更多市民支持本地運動員；
- (b) 成員亦指出往年的「全民運動日」參與率偏低，建議康文署應及早宣傳，並聯絡地區服務及關愛隊伍(「關愛隊」、區議員及三會成員幫忙宣傳，多管齊下，有助提高市民的參與率；
- (c) 建議康文署邀請「關愛隊」及區議員到各私人屋苑及房屋署轄下屋邨協助宣傳「全民運動日2024」，推動更多市民參與；
- (d) 現提倡以普及化、精英化和專業化等推動體育發展，成員建議康文署運用大數據，分析各場館使用率或運動喜好等數據，有助制定沙田區未來體育發展方向；
- (e) 建議康文署透過「全民運動日2024」當中的體驗環節，進一步推廣新興或較冷門的運動；
- (f) 活動當日多個康文署場地免費開放供市民使用，但往往因反應過於熱烈，市民難於預訂場地。成員建議康文署聯繫區內學校借用場地，以緩解因場地不足而局限市民參與；以及
- (g) 就「親子體能與你『童』行」這項目，現在大部分學校已經放暑假，建議康文署提早與學校聯繫或透過各議員辦事處張貼宣傳資訊。

9. 成員的意見如下：

- (a) 沙田坐擁完善運動設施及配套，香港體育學院也設於沙田，在全港18區中有明顯優勢，希望康文署藉此加強與香港體育學院聯繫，承接奧運熱潮，推動全民運動風氣；
- (b) 康文署應更注重青少年的訓練和培訓，為運動發展作長遠規劃和部署；以及
- (c) 希望康文署改善沙田區內部分運動設施。例如，沙田顯徑體育館和馬鞍山恆安體育館的主場館沒有空調設施，而且通風系統較差，影響市民使用體育設施的體驗和健康。

10. 康文署代表的回應綜合如下：

- (a) 康文署備悉有關宣傳策略的建議，將轉達有關意見予相關組別以作來年宣傳計劃的參考；
- (b) 康文署稍後將藉政府新聞公報宣傳活動。市民可到相關的專題網頁瀏覽活動資訊，其中包括巴黎奧運會賽事；

[會後備註：有關奧運賽事及「全民運動日2024」活動的新聞公報已分別於二零二四年七月十一日及十九日發出。

請參考二零二四年七月十一日新聞公報：

<https://www.lcsd.gov.hk/clpss/tc/webApp/NewsDetails.do?id=19064>

請參考二零二四年七月十九日新聞公報：

<https://www.lcsd.gov.hk/clpss/tc/webApp/NewsDetails.do?id=19108>]

- (c) 「親子體能與你『童』行活動」當中包含多項元素鼓勵家長和小朋友一起參與，活動的設計亦顧及不同年齡及能力的階層，希望市民都能樂在其中；以及
- (d) 就沙田顯徑體育館和馬鞍山恆安體育館主場館的空調裝置事宜，由於兩個場地均在屋邨商場的範圍，受到建築物結構、電力供應及負荷等問題而未能實行。康文署會繼續與房屋署及領展資產管理有限公司交換意見，一起探討可行方案。

提問

林小文女士提問：有關康樂及文化事務署轄下沙田大會堂的訂租程序及租用情況

(文件 CCRC 13/2024)

11. 成員的補充提問如下：

- (a) 康文署的回覆提及會根據不同因素如活動的性質、藝術價值等，考慮訂租申請，成員欲了解康文署的評分準則及各準則的比例分布；
- (b) 康文署在評估伙伴團體的建議書時，將從五個方面作出考慮，成員欲詢問評分準則詳情及各準則的比例分布；
- (c) 沙田大會堂現有四個場地伙伴，成員欲了解伙伴團體會否就一些重要節慶例如國慶或回歸，舉辦一些關於說好國家或香港故事的活動；
- (d) 康文署的回覆只提供了伙伴團體的平均入座率，成員欲了解非伙伴團體的平均入座率；
- (e) 成員詢問伙伴團體及非伙伴團體租場的收入情況及分別佔沙田大會堂租場收入的百分比；

- (f) 成員指出沙田大會堂致力推廣戲劇、音樂和舞蹈等，並舉辦一些展覽和會議，欲了解沙田大會堂的未來工作計劃有否包含一些新目標及其發展方向；
- (g) 成員欲向康文署查詢在接近70萬人口的沙田區，將如何應對文娛設施不足的問題；
- (h) 成員欲了解申請租用騰空的檔期的具體流程，其他租用人如何得知有關檔期，其資訊是否公開讓公眾看到還是個別通知合適的團體；
- (i) 成員表示不少粵劇劇團反映沙田大會堂租訂場地十分困難，欲詢問康文署會否為粵劇團體的訂場作優先安排；以及
- (j) 區內很多學校希望租用沙田大會堂舉辦大型活動，例如畢業禮、周年慶典等。成員欲了解康文署如接獲學校申請租用有關設施舉辦這類型活動，會否作優先考慮。

12. 成員的意見及建議如下：

- (a) 成員指出沙田大會堂演奏廳及文娛廳的使用率非常高並接近飽和，以及反映有學校和社團表示因缺乏場地而難以舉辦活動，特別是學校畢業禮；
- (b) 建議康文署在沙田增設文娛康樂設施；以及
- (c) 康文署可考慮為粵劇團體的訂場作優先安排，因為粵劇曲藝是嶺南文化的瑰寶，沙田區亦有較多長者，如要他們前往鄰區的大埔文娛中心或葵青劇院，甚至是新光戲院或高山劇場觀賞粵劇，會比較不方便。

13. 康文署代表的回應綜合如下：

(a) 關於申請訂租方面，每一項準則均有指定比重。在申請演奏廳和文娛廳時，如有多過一位申請人訂租同一檔期，康文署會根據以下因素及比重作出考慮：擬辦活動的性質佔20%、擬辦活動的藝術價值佔45%、擬辦活動具有於社區推動文化藝術的建設價值佔15%和新申請人是否舉辦與藝術有關的活動 / 曾租用場地申請人籌辦活動的能力，以及申請租用日數佔20%；

(b) 至於「場地伙伴計劃」的評分比例，暫時未有資料，將於會後補充；

[會後備註：「場地伙伴計劃」委員會及節目與發展委員會成員組成的評審小組會按訂下的各項主要準則：包括與伙伴計劃的願景和目標在策略上的配合；過去所舉辦活動的藝術水平；擬辦活動及其藝術人員的藝術水平；過往籌辦節目和活動的經驗和能力；以及具備健全的行政和管理架構，以統籌和組織伙伴計劃內的節目和活動，並能提出可行的財務建議去平均評估建議書的內容。]

(c) 場地伙伴在提交節目計劃書時，康文署並沒有特別要求場地伙伴舉辦特定節慶活動；但場地伙伴也開始關注推廣中華文化的資訊，例如文娛廳場地伙伴三角關係舉辦了《博博的春夏秋冬》介紹中國的廿四節氣。康文署於日後與伙伴團體商討籌備全年節目計劃時，會建議團體考慮在日後的活動加入相關元素；

(d) 就非伙伴團體所舉辦活動的平均入座率，康文署將於會後補充；

[會後備註：在二零二二/二零二三年度，非伙伴團體使用沙田大會堂演奏廳及文娛廳的平均入座率分別為55%及

61%。在二零二三/二零二四年度，非伙伴團體使用沙田大會堂演奏廳及文娛廳的平均入座率則分別為55%及49%。]

- (e) 康文署表示除了現在羅列的活動外，暫時未有關於其他重點發展計劃的資料，稍後與康文署節目組進一步了解後，康文署將於會後再向成員補充；

[會後備註：康文署現時致力於沙田大會堂推動場地伙伴計劃。]

- (f) 康文署同意沙田大會堂的使用率非常高，並補充指每個設施平均每月收到超過二百份申請。康文署備悉議員意見，在規劃新表演設施時，會向相關部門反映成員提出在沙田區內增設一項文娛設施的建議；

- (g) 康文署現正興建東九文化中心及新界東文化中心。而大埔文娛中心正進行設施提升工程，預計將於二零二五年第二季起分階段開放，有望紓緩市民及團體對演藝場地的需求；

- (h) 關於租用人申請使用騰空的檔期，康文署會按照規定的租用程序處理。主要因為每種藝術表演都具備不同的特色，因此每個節目的技術要求亦有所不同。例如由前一天的一齣粵劇演出換到翌日的一個舞蹈表演，康文署需確保兩種演出在舞台、燈光及音響設備的安排能夠配合，才能安排新租用人使用騰空的檔期。因此未能像康體設施般直接釋放騰空的場地時段；

- (i) 二零二二/二零二三年度康文署整體的租場費收入是1,229萬元。至於伙伴團體和非伙伴團體的分項數字，則要稍後再向成員補充；

[會後備註：場地伙伴團體及非伙伴團體於場租收入的所佔百分比分別為24%及76%。]

- (j) 粵劇團體也需要依照正常程序申請場地。康文署表示在場地舉辦的節目有約一半是粵劇 / 粵曲節目。現時沙田大會堂其中一個場地伙伴－「粵劇營運創新會」，亦是主要舉辦粵劇節目的團體。為讓區內居民可以觀賞多元化的藝術表演。康文署現時未有優先考慮粵劇 / 戲曲申請的計劃；
- (k) 關於騰空的檔期，康文署不會個別通知申請團體，而是按照租用程序，讓租用人自行填寫申請意向，視乎他們的申請是否符合條件，康文署再與申請團體商討他們的技術要求；以及
- (l) 如學校擬舉辦周年活動，康文署在處理訂租申請時，會根據訂租準則考慮，包括擬辦活動的藝術價值、擬辦活動具有於社區推動文化藝術的建設價值。建議申請團體(學校)在遞交申請表時，可提供更多活動相關資料。

資料文件

康樂及文化事務署在沙田區舉辦文化活動及設施使用的匯報
(二零二四年第二季至第四季)
(文件 CCRC 14/2024)

14. 成員備悉上述文件。

康樂及文化事務署沙田區二零二三/二零二四年度及二零二四年五月至八月舉辦的康樂體育活動匯報
(文件 CCRC 15/2024)

15. 成員備悉上述文件。

康樂及文化事務署沙田區公共圖書館二零二三/二零二四年度及二零二四年第二季至第三季舉辦的推廣活動匯報及計劃
(文件 CCRC 16/2024)

16. 成員備悉上述文件。

下次會議日期及時間

17. 下次會議定於二零二四年九月三日(星期二)下午二時三十分舉行。

18. 會議於下午三時零七分結束。

沙田區議會秘書處
STDC 13/15/75

二零二四年八月