

就許智峯議員於 2019 年 3 月 1 日之書面提問，大館之回覆如下：

大館是一所古蹟及藝術館，為公眾提供一個集歷史文物、藝術與消閑體驗於一身的文化平台。除了藝術展覽、表演藝術和歷史故事空間外，餐飲以及商店等商業元素也照顧訪客的實際需要。這種運作模式，包括場地租用，是我們整體營運的一部分，收入將用於支持文物保育和藝術活動，有助於大館的持續發展。

自 2018 年 5 月底開幕至 2019 年 1 月，大館共有 58 項活動由場地租用者舉辦。在室內舉辦的活動有 39 項，性質主要是會議/演講/研討會、表演和電影放映。另外有 19 項活動在室外舉行，其中 5 項在檢閱廣場、4 項在監獄操場及 10 項在洗衣場石階；這些活動包括儀式典禮、電影放映、講座、康樂、表演和嘉年華。當中屬非公衆參與性質的大多數是在室內舉行的活動，例如專業講座或研討會等。

所有場地租用申請會根據一系列準則審批，包括但不限於切合大館願景、品牌和公眾節目的策略、社區及效益的考量等。有些申請曾由於場地沒有檔期/不合適、不符合評估準則或運作上未能配合而未獲審批。

大館一向重視睦鄰，因此租用者所舉辦的活動對社區的影響亦是審批申請的準則之一。場地租用者必須遵守租用條款和細則，當中包括有安全和聲響控制這些與社區相關的條款。大館一向與社區保持聯繫及聆聽市民的意見，事實上，我們過去已就一些收到的意見調整具體安排，例如調節活動進場及離場時間、避免場地設置及拆卸工作在晚上閉館後進行、縮減活動綵排及規定音響測試工作只限於日間進行，以及限制活動聲響的最高音量(比法定要求更嚴格)。

有關大館展覽和表演場地的租賃費用，是大館參考了不少類似場地的市場價格而釐定的。但凡政府部門、公營機構、註冊慈善組織或註冊的非牟利組織，包括文化藝術組織、社會服務機構、學校、宗教組織和志願團體，均可以非商業價格租用大館的場地。

自 2018 年 5 月底開幕至 2019 年 1 月底，大館的訪客已超過 200 萬人次。平日的平均訪客數目接近 8,000 人次，週末約 13,000 人次。由於公眾反應熱烈，大館根據實際情況，如場內訪客少於場地最高可容納人數時，安排接待公眾即場進館。此安排為沒有預先登記領取「大館入場證」的公眾提供更多選擇。自大館去年 6 月開始接待公眾即場到訪後，只有兩次分別於 2018 年 12 月 25 日及 2018 年 12 月 26 日，

在訪客人數達到上限的時候分別進行了約 30 分鐘和 90 分鐘的入場限制。「大館入場證」有效地把訪客平均分佈在不同時段、使用不同閘口入場。對於周邊居住和工作的市民來說，「大館入場證」有助避免大量訪客同時進場而出現的排隊人龍、交通擠塞等不便。

為了照顧訪客的需要及豐富其體驗，大館內提供了各種餐飲和零售。大館理解中西區區議員關注部分餐廳的售酒時間，亦致力維持與社區建立的良好關係。為了緩減對周邊居民的影響，大館場內於每晚 11 時後，不會進行任何室外活動，並設有 24 小時保安監察系統及安排保安人員定時巡邏，以確保餐廳遵守其持牌條件。我們亦定期向餐廳書面提示每晚 11 時後，其門窗必須保持關閉及其顧客必須留在室內。此外，我們亦會讓餐廳顧客使用遠離住宅區、位於下區的通道及指定出口離開。大館管理團隊會繼續密切監察租戶的經營情況，在有需要時增加管理措施以緩減對近鄰的影響。

大館內 10 所現正營運並獲政府酒牌局發牌的餐廳，分別為匡智小館、奧卑利、法國巴黎小館、輕快翠、樂茶軒、Madame Fu、Dragonfly、Statement/The Chinese Library/The Dispensary、Aaharn 及 Behind Bars。相關餐廳的最新持牌條件可於酒牌局網頁查詢。

2019 年 3 月 19 日